

ECCE JOÃO C. MONTEIRO

Nota al sito www.joaocesarmonteiro.net

di Gianluca Pulsoni

Fare una operazione *critica*, diversa e incisiva. Con questa intenzione inizia, a partire dal 2008, l'avventura organizzativa che porterà ad aver visibile, oggi e a tutti, grazie allo sforzo organizzativo di Liliana Navarra, il sito web dedicato a uno dei più grandi e importanti cineasti della modernità, uno dei maestri *libertini* del cinema, il lusitano J. C. Monteiro, www.joaocesarmonteiro.net: un sito – per ora in lingua portoghese e in italiano ma consultabile presto in altre lingue, europee e non – che possa mostrarne il profilo e indicare, ai ricercatori, i tratti salienti del “corpo” della sua opera, riesumando aspetti, informazioni e contenuti del suo lavoro, talvolta non conosciuti o dimenticati. Come, per esempio, il *coté* letterario del nostro, una qualità che prima di incorporarsi dentro il suo cinema fu esercitata nella sua autonomia, come si potrà intuire leggendo le pagine seguenti, dove sono proposte anche le scritture inedite di Monteiro: ovvero le sue prime poesie, tratte dal libretto che fece stampare nel 1959 col titolo evocativo *Corpo submerso*.

Ma la letterarietà del suo cinema è solo uno dei tanti aspetti nascosti che riemergono come parti del “corpo” della sua opera, parti che nel sito vengono strutturate in cinque sezioni: un *focus* sulle novità culturali dal mondo riguardanti l'arte del lusitano; sull'uomo Monteiro; sul cineasta; sullo scrittore e sulle pubblicazioni, proprie e inerenti la letteratura critica sui film da lui realizzati.

La sezione delle novità metterà in evidenza, come detto, informazioni, comunicazioni e note dal mondo relative all'opera del cineasta con un aggiornamento periodico. Ma non solo, perché si avranno progressivamente anche contributi nuovi e inediti, e anche di formati diversi, di studiosi (non solo cinematografici) che si relazioneranno con la poetica e il pensiero monteiriano, secondo prospettive inedite. La sezione riguardante l'“uomo” sarà invece dedicata a delineare la biografia del nostro e nello specifico, sarà focalizzata sulla biblioteca e sulla fonoteca di JCM: uno strumento indispensabile per captare, a fondo, le fonti di un lavoro raffinato e intellettuale che è a monte dei suoi film. La sezione “cinema” è ovviamente la più ricca: qui si stanno raccogliendo e organizzando, in maniera precisa, film dopo film, tutti i materiali, a partire da quelli raccolti dal portoghese J. Nicolau, per il catalogo dalla retrospettiva del 2005 che la *Cinematheca* di Lisboa dedicò all'opera del cineasta. Ci sarà invece da stupirsi, e tanto, nel navigare dentro le pagine web della sezione su JCM scrittore e questo perché, per la prima volta in maniera organica, si potrà accedere alle pagine scritte da Monteiro: non solo le sue poesie giovanili, ma anche p.es. le sue recensioni cinematografiche – Monteiro esordisce nel cinema come critico, come se la sua biografia ripettesse quella degli autori della *nouvelle vague* francese – e altro ancora. In ultimo, la sezione delle pubblicazioni, in cui si proverà ad offrire un ulteriore servizio, perché si renderanno progressivamente scaricabili, con un click, un numero sempre più consistente degli articoli usciti, nelle riviste e nei giornali (non solo portoghesi ma anche francesi, inglesi etc.) riguardanti il cinema e i film del nostro. Con una duplice finalità: riorganizzare la bibliografia delle pubblicazioni sull'autore e tenerla, attraverso il mezzo informatico, in costante aggiornamento (p.es. per ora ci sono censiti nel sito cinque volumi di studio in senso stretto su JCM, tra cui, oltre al catalogo già citato, *Pour João Cesar Monteiro* delle meritorie edizioni belghe Yellow Now, del 2004; il n° 10 del dossier svizzero *Décadrages* del 2007 e il volume edito da noi dalla ETS *João giullare di Dio* del 2007) e rendere sempre e gratuitamente disponibili, qualora fosse autorizzato dalle fonti originarie, gli articoli sul suo cinema e i suoi film in file PDF, ottenuti attraverso una scannerizzazione delle pagine originali.

Tutto questo ci sembra un modo giusto, necessario e speriamo utile di costruire una continua biblioteca on-line che possa essere la banca dati iniziale, o se si vuole, “iniziatica”, di ogni serio lavoro di ricerca su J. C. Monteiro e i vari aspetti del suo lavoro, i suoi “molteplici corpi sommersi”.